

**ГБОУ «Нурлатская школа – интернат для детей
с ограниченными возможностями здоровья»**

Рассмотрено
Руководитель МО
учителей начальных классов
_____/ Г.с. Насыбуллина/
Протокол № 1 от
“ ” августа 2021г.

Согласовано
Заместитель директора по УР ГБОУ
«Нурлатская школа-интернат для детей с ОВЗ»
_____/И.Н.Маняпова /
“ ” августа 2021 г.

Утверждено
Директор ГБОУ «Нурлатская
школа-интернат для детей с ОВЗ»
_____/О.В.Бурнашевская/
Приказ №
“ ” августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету “Музыка” для 3а класса
1 час в неделю, всего 34 часа**

Составитель: Мусина Гульнара Хусаиновна, учитель начальных классов,
(ФИО) учителя, предмет)

Олигофренопедагог, первая квалификационная категория
(квалификационная категория)

Рассмотрено
на педагогическом совете
Протокол №1 от 24. 08.2021г.

Республика Татарстан г. Нурлат 2021-2022 учебный год

Пояснительная записка.

Адаптированная образовательная рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями на 2021-2022 учебный год и следующих нормативно - правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. №1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
3. Приказа Минобрнауки России от 31 марта 2014 года № 253 (в последней редакции) «Об утверждении федерального перечня, учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.2. 3286-15«Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
6. Проект примерной адаптированной основной общеобразовательной программы для умственно отсталых детей, одобрен решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)
7. Учебный план ГБОУ «Нурлатская школа – интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2021-2022 учебный год

2. Общая характеристика учебного предмета.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает *одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии*. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для ребенка с проблемами в развитии. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Музыка формирует вкусы, воспитывает

представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию окружающей действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств, свойственных учащимся специальных учреждений.

Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения:

1) Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический вкус, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;

2) Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению школьников с проблемами в развитии через занятия музыкальной деятельностью;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

3) Задачи развивающие:

- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Уроки музыки являются предметом коррекционного цикла. Музыкальное воспитание занимает важное место в системе гуманистического образования школьника с ограниченными возможностями, обеспечивает условия для развития личности, коррекцию имеющихся у ребенка отклонений посредством культуры и искусства.

Коррекционная деятельность, осуществляемая на уроках музыки, решает следующие задачи:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- корректировать имеющиеся отклонения в развитии психических функций, эмоционально-волевой, моторной сферах;

-создавать условия для социокультурной адаптации ребенка посредством общения с музыкальным искусством.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств обучающегося, адаптации его в обществе.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку сквозь призму общечеловеческих ценностей, вести постоянный поиск ответа на вопрос: что есть истина, добро и красота в окружающем мире. Данная программа не подразумевает жестко регламентированного, рецептурного разделения музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Методы музыкального образования и воспитания младших школьников отражают цель, задачи и содержание данной программы:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод концентричности организации музыкального материала;
- метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- метод игры;
- метод художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Педагогические технологии (методы, приемы) :

Для детей, обучающихся в коррекционной школе, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее натурального звучания. Существует много методов, которыми располагает учитель, для того чтобы воплотить в жизнь эту важную задачу. Наиболее распространенные из них: *наглядный, словесный, практический.*

Наглядный метод имеет две разновидности:

наглядно-слуховой (исполнение музыки)

и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Словесный метод также очень важен. Речь идет не о рассказе о музыке, а о необходимости углубить восприятие музыки детьми.

Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и жанровой принадлежности исполняемого

произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три взаимосвязанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?», «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий.

Практический метод. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке **учитель** может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и её автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей.

На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении.

Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

3. Место предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Учебный предмет	Часов в неделю	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть	Часов в год
Музыка	1	8	8	9	9	34

Уровень обучения - базовый. УМК – нет

4. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

- осознание себя как гражданина России;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:	<i>Достаточный уровень :</i>
Обучающиеся будут уметь: • определять характер и содержание музыкальных произведений; • определять музыкальные инструменты и их звучание; • петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); • различать песню, танец, марш; • передавать ритмический рисунок (хлопками, на металлофоне, голосом);	У обучающихся будут сформированы: • представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • общее представление о музыкальной картине мира; • эмоционально реагировать на прослушанное музыкальное произведение; • знания основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений. Обучающиеся будут уметь: • выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с элементами динамических оттенков; • одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу; • правильно формировать при пении гласные звуки и отчётливо произносить согласные звуки в конце и середине слов; • правильно передавать мелодию в небольшом диапазоне; • различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне

Базовые учебные действия :

Личностные:

- Формировать чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;
- С уважением относиться к традициям своей семьи, с любовью к тому месту, где родился (своей малой родине)
- Формировать этические чувства доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- Развивать мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- Развивать ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Регулятивные:

- Уметь принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя;
- Уметь фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата;
- Уметь проговаривать последовательность действий на уроке.

Коммуникативные:

- Отвечать на вопросы учителя по теме урока;
- Создавать связное высказывание из 3—4 простых предложений с помощью учителя;
- Слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник.

Познавательные

- Проявлять индивидуальные творческие способности в процессе пения и инсценировании;
- Отвечать на вопрос учителя по теме урока из 2—4 предложений;
- наблюдать связи человека с природой и предметным миром, предметный мир ближайшего окружения.

5.Содержание учебного предмета.

№ п.п	Название раздела	Краткое задержание раздела
1	Пение	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всём диапазоне.

		Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (<i>a capella</i>). Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки. интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни.
2	Слушание музыки	Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие). Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: орган, арфа, флейта.
3	Элементы музыкальной грамоты	Знакомство с понятиями: «нота», «нотный стан», «скрепичный ключ»; Работа над «звучащими жестами», ритмом - звучании музыкальных инструментов; Значение слов: петь хором и соло.

5. Критерии и нормы оценки знаний обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС для обучающихся с умственной отсталостью оценке подлежат личностные и предметные результаты

Личностные результаты включают овладение обучающимися социальными (жизненными) компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах. Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой образовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Результаты овладения АООП выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения:

- по способу предъявления (устные, письменные, практические);
- по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

Чем больше верно выполненных заданий к общему объему, тем выше показатель надежности полученных результатов, что дает основание оценивать их как «удовлетворительные», «хорошие», «очень хорошие» (отличные).

В текущей оценочной деятельности целесообразно соотносить результаты, продемонстрированные учеником, с оценками типа:

если обучающиеся верно выполняют

- от 35% до 50% заданий - «удовлетворительно» (зачёт);
- от 51% до 65% заданий - «хорошо»;
- свыше 65% - «очень хорошо» (отлично).

Такой подход не исключает возможности использования традиционной системы отметок по 5-балльной шкале, однако требует уточнения и переосмысления их наполнения. В любом случае, при оценке итоговых предметных результатов следует из всего спектра оценок выбирать такие, которые стимулировали бы учебную и практическую деятельность обучающегося, оказывали бы положительное влияние на формирование жизненных компетенций.

7. Календарно – тематическое планирование.

№ п.п	Тема урока	Основные виды деятельности	Кол-во часов	Дата проведения	
				По плану	По факту
		1 четверть			
1	Русские народные песни. Слушание. На горе- то калина.	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	07.09	
2	Слушание музыкального произведения : К. Сен Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных».	определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);	1	14.09	
3	Каравай. Русская народная песня.	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	21.09	
4	Музыкальные инструменты.	Иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании	1	28.09	
5	Неприятность эту мы переживем. Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	05.10	
6	Слушание музыкального произведения. Л. Боккерини. Менуэт.	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1	12.10	

7	Огородная – хороводная. Музыка Б. Можевелова, слова А. Пассовой.	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	19.10	
8	Слушание музыкального произведения. Ф.Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1	26.10	
		2 четверть			
9	Как на тоненький ледок. Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	09.11	
10	Слушание музыкального произведения. С. Прокофьев.Марш. Из симфонической сказки « Петя и Волк».	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1	16.11	
11	Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г.Бойко.	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	23.11	
12	Знакомство музыкальным инструментом и его звучанием: орган.	Иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании	1	30.11	
13	Новогодняя хороводна Ю. Ледневая. МузыкаА. Островского, слова	правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;	1	07.12	
14	Слушание музыкального произведения. Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1	14.12	
15	Повторение песен.	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	21.12	
16	Пение новогодних песен	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	28.12	
		3 четверть			
17	Слушание музыкального произведения. А. Спадавеккиа – Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка».	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1	18.01	
18	Музыкальный инструмент: арфа.	Иметь представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании	1	25.01	
19	Песня о пограничнике. Музыка	правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое	1	01.02	

	С.Богославского, слова О. Высотской.	произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;			
20	Слушание музыкального произведения. П.Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома».	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1	08.02	
21	«Кашалотик» музыка Р. Паулса. Слова И.Резника	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	15.02	
22	«Песню девочкам поем» музыка Т.Попатенко, слова З.Петровой	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	22.02	
23	Пение. «Мамин праздник» музыка Ю.Гурьева, слова С. Вигдорова.	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	01.03	
24	«Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.Яковлева	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	15.03	
25	Пение. «Улыбка» из мультфильма «Крошка енот». Музыка В.Шаинского, слова М. Питляковского.	пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	22.03	
		4 четверть			
26	Если добрый ты. Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта..	Определять музыкальные инструменты и их звучание	1	06.04	
27	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1	13.04	
28	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шёлковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского	Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	20.04	
29	На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта	Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	1	27.04	
30	Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	Определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения	1	03.05	
31	Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова,	Определять музыкальные инструменты и их звучание	1	10.05	

	слова Ю. Энтина.				
32	Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Определять музыкальные инструменты и их звучание	1	17.05	
33	Повторение изученных песен.	Определять музыкальные инструменты и их звучание	1	24.05	
34	Итоговый урок.	Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);		31.05	

8. Материально-техническое обеспечение.

Мультимедийное оборудование, наглядные пособия и дидактические игры, аудио и видео материал, которого в кабинете в достаточном количестве постепенно пополняющегося и обновляющегося. Продолжением урока музыки является организация разных форм внеклассной музыкальной деятельности школьников. Обучающиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки.

Портреты русских и зарубежных композиторов-классиков

Сетевая литература:

1. http://www.prosv.ru/ebooks/Metieva_Razvitie_sensornoj_sferi/index.html
2. [Презентации на сайте: http://www.danilova.ru](http://www.danilova.ru)
3. [дефектолог – www.defektolog.ru](http://www.defektolog.ru)
4. [Сообщество взаимопомощи учителей http://pedsovet.su/](http://pedsovet.su/)
5. [Сайт для помощи учителям https://infourok.ru](https://infourok.ru)
6. [Социальная сеть работников образования https://nsportal.ru](https://nsportal.ru)
7. [Система учебников http://school-russia.prosv.ru](http://school-russia.prosv.ru)
8. [Каталог учебных пособий и учебно-методических материалов издательства «Дрофа» https://rosuchebnik.ru/catalog/](https://rosuchebnik.ru/catalog/)
9. [Учебно-методическая продукция https://www.uchmag.ru/](https://www.uchmag.ru/)

Лист корректировки рабочей программы

Класс	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту
3					